# Acústico ou digital, como escolher?




www.piano.com.br

FRITZ DOBBERT PIANOS

# Índice


*Acústico ou digital, como escolher?* 03

04 *Diferenças*

*Teclas e mecanismo* 06

08 *Tamanho e ambiente*

*Utilização* 10

12 *Volume sonoro*

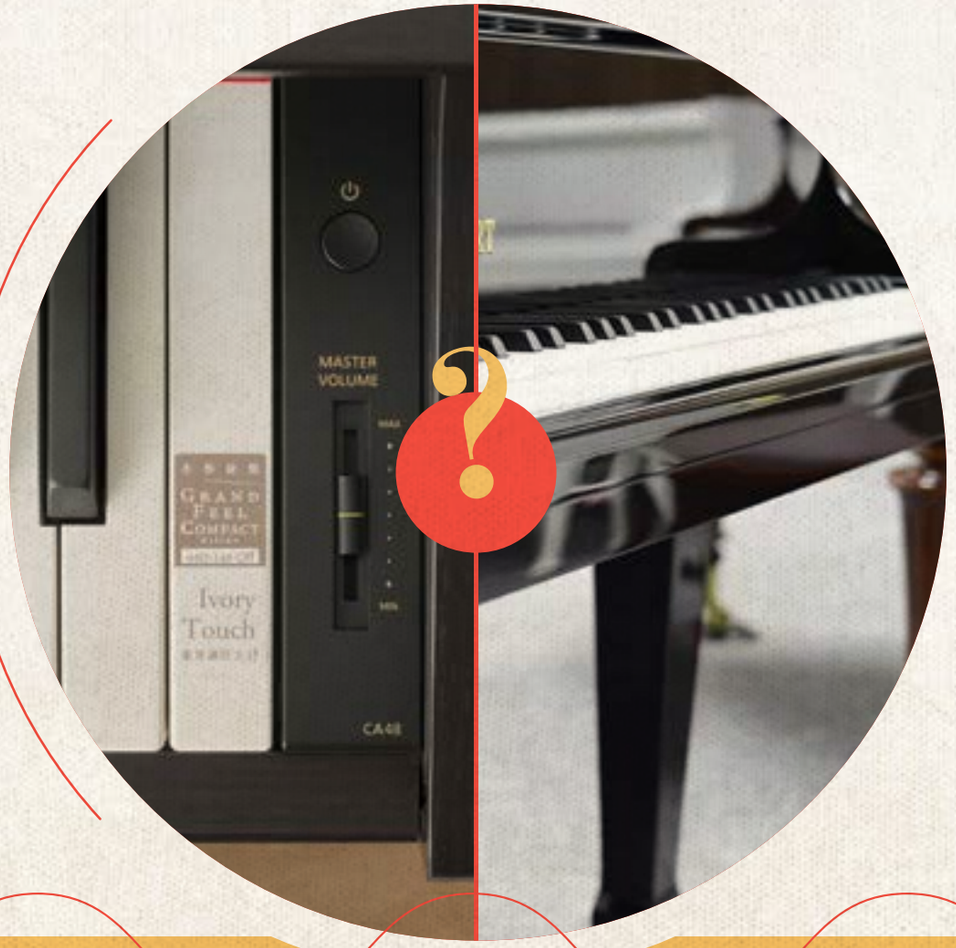
*Recursos tecnológicos* 13


FRITZ DOBBERT PIANOS

FRITZ DOBBERT PIANOS

# *Acústico ou digital,* **como escolher?**

*Frente a tantas opções disponíveis no mercado, todo aquele que pretende ingressar no mundo da música e do piano se depara com uma dúvida:* **QUAL ESCOLHER?**




*Novas tecnologias colocaram à disposição dos consumidores modernos pianos digitais, que simulam o mecanismo e a sonoridade dos tradicionais pianos acústicos, mas que, assim como seus inspiradores, trazem uma série de características próprias ao estudante ou músico.*

*Os acústicos, por sua vez, são instrumentos únicos, capazes de reproduzir toda uma enorme gama de dinâmicas, e que oferecem um sem número de recursos técnicos e estilísticos para quem sabe como utilizá-los.*

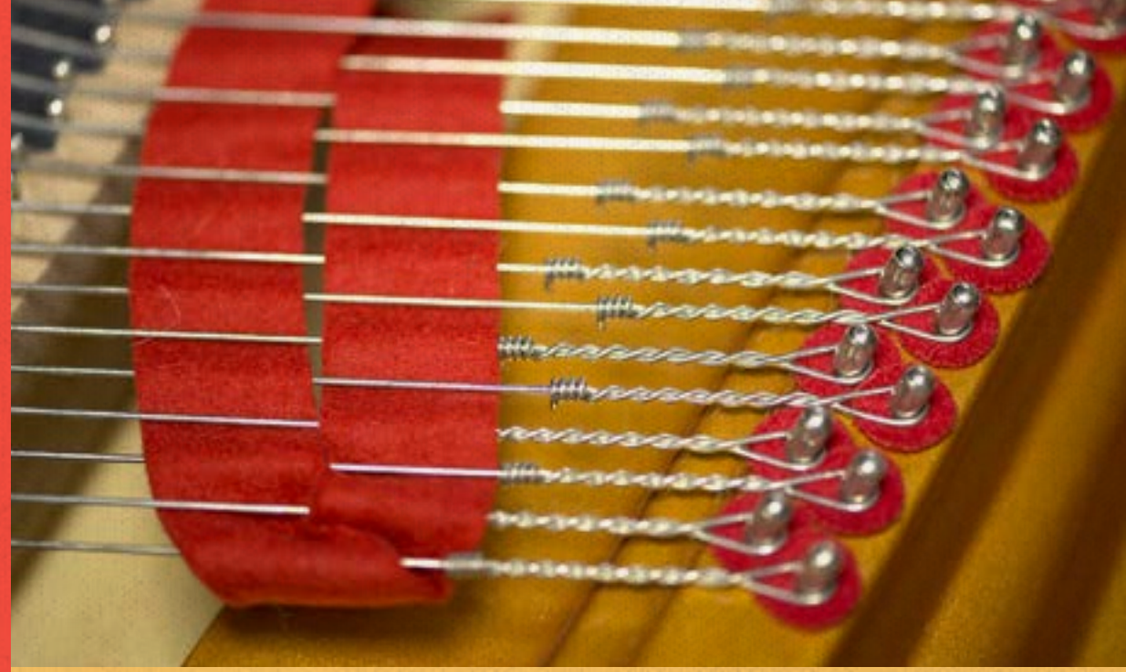
*Para auxiliar os futuros pianistas na escolha de seu instrumento, elaboramos este pequeno guia que pretende esclarecer a maior parte das dúvidas.*

FRITZ DOBBERT PIANOS

# Diferenças



## Acústico



*Os pianos acústicos, tanto os de cauda quanto os de armário ou verticais, são os instrumentos originais, desenvolvidos por séculos até atingirem a perfeição mecânica, técnica e de performance. Neles, o som é produzido por peças com corpo de madeira recoberto por feltro prensado, chamadas martelos. Acionados por meio de um mecanismo que se inicia nas teclas, os martelos golpeiam cordas esticadas e presas a uma estrutura rígida de madeira e metal. Como resultado desse golpe, as cordas vibram e produzem som.*

FRITZ DOBBERT PIANOS

*Muito longe de substituir os pianos acústicos, que possuem sua própria identidade e utilização, os pianos digitais são alternativas que podem oferecer recursos e ferramentas muito interessantes para o estudo e o aprendizado, tanto para escolas quanto para estudantes, além de facilitar o transporte e a amplificação para artistas profissionais. Neles, o som é produzido por chips que reproduzem ondas sonoras amostradas e armazenadas na memória do instrumento.*






# Digital

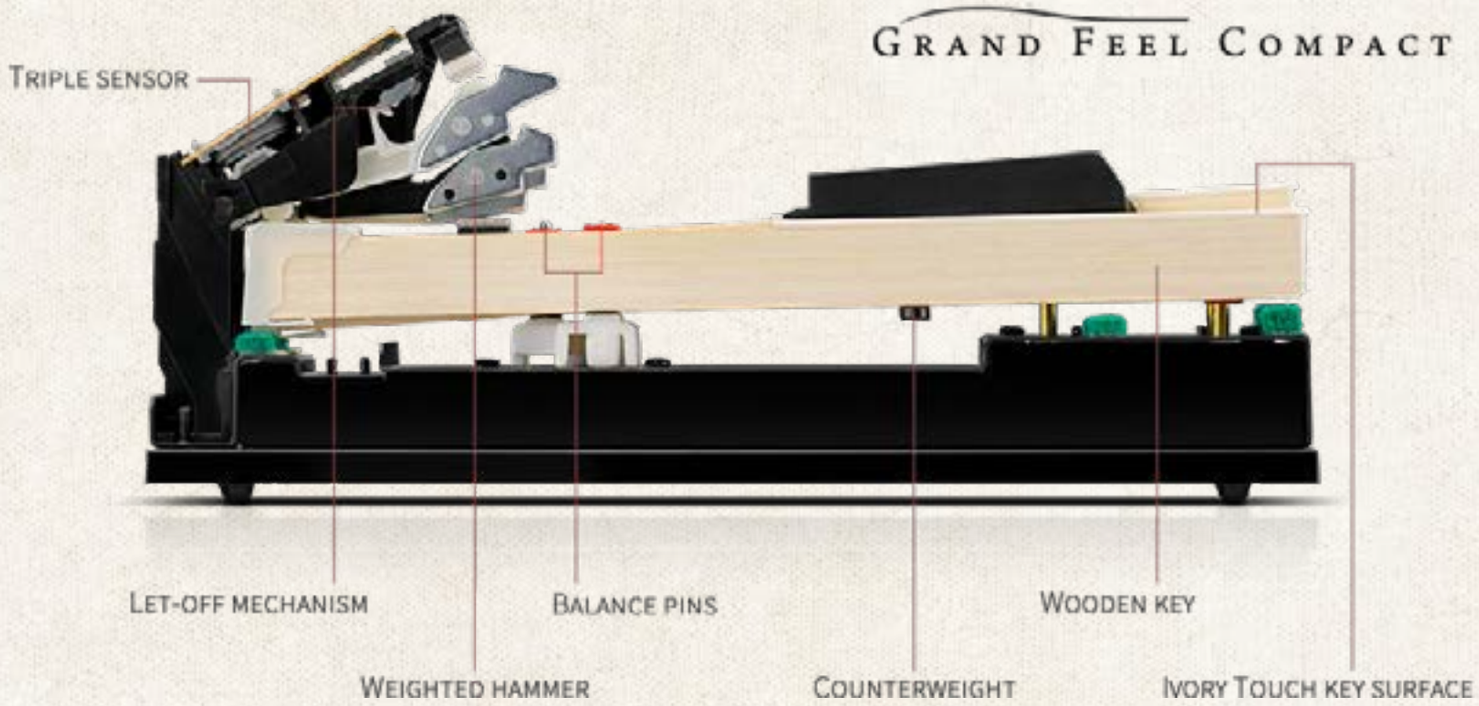
FRITZ DOBBERT PIANOS

# Teclas e mecanismo

*Um dos grandes mitos quando se fala das diferenças entre pianos acústicos e digitais é a resposta das teclas e a sensação que a ação do mecanismo transmite ao músico.*

*Nos pianos acústicos, as teclas são o ponto de contato entre o pianista e o seu instrumento. Seja qual for a força empregada pelos dedos do pianista, elas devem agir imediatamente, para depois, retornarem à posição de descanso. Para isso, o mecanismo de um piano é uma máquina de grande complexidade: milhares de peças - produzidas com diferentes matérias-primas entre madeiras, tecidos, adesivos, resinas e metais - são montadas de forma que tenham movimento preciso e coordenado desde o momento que as teclas são acionadas até os martelos percutirem as cordas. Por ser mecânico, esse sistema tem suas próprias características e resposta.*






*Atualmente, graças aos esforços de engenheiros e técnicos de empresas como a Kawai, existem sistemas que, cada vez de forma mais realística, simulam o peso, o movimento e a resposta das teclas dos pianos acústicos, dando ao músico a impressão de estar tocando em um deles.*



*Também foram desenvolvidos materiais sintéticos que simulam a textura e as propriedades dos tradicionais marfim e ébano, revestimentos já em desuso mesmo nos pianos de cauda utilizados para grandes concertos.*

FRITZ DOBBERT PIANOS

# Tamanho e ambiente

*Uma das questões a serem levadas em consideração no momento da escolha de um piano é o tamanho do ambiente em que ele será posicionado.*



*Existem diversos tamanhos de pianos de cauda, dos Baby Grand aos pianos de concerto, instrumento de grandes proporções que pode chegar a até 3 metros de comprimento. Isso exige um ambiente também de tamanho considerável, visto que, até mesmo para tirar vantagem de toda a sonoridade que ele pode produzir, é necessário espaço. Isso não quer dizer, no entanto, que não possa ser utilizado em salas de estudo ou de estar, compondo o ambiente de maneira elegante.*

FRITZ DOBBERT PIANOS

*Mas quem deseja colocar o piano em um ambiente mais comedido, pode optar pelos **verticais** ou pelos **digitais.***




*Tanto uns quanto outros possuem variações de tamanho que podem se adaptar a qualquer ambiente. Os verticais de apartamento, por exemplo, são pouco maiores que uma estante e sua sonoridade é compatível com o ambiente para o qual foram desenvolvidos.*

*Os digitais, por sua vez, podem ser apoiados até mesmo sobre uma prateleira, embora a maioria possua pequenos gabinetes com pés e, por vezes, alto-falantes, suporte para pedais e outras características que os aproximam, em termos de design, dos acústicos.*

FRITZ DOBBERT PIANOS

# Utilização

*Tradicionalmente, para* ***recitais ou concertos de música erudita,*** *os pianos de cauda são os mais utilizados, seja por sua sonoridade natural, por sua presença no palco ou por sua estrutura desenvolvida para grande projeção sonora – o que lhe confere um timbre envolvente e penetrante, compatível até mesmo com uma orquestra sinfônica sem necessidade de amplificação. Os grandes pianistas do show business também utilizam esses instrumentos em seus shows, assim como muitos músicos de jazz e outros estilos.*

*Os modelos de armário, também chamados verticais, são mais apropriados para* ***estudo, em escolas ou residências,*** *mas também é comum vê-los em* ***bares, restaurantes e hotéis****, compondo o ambiente sem ocupar muito espaço. E há bandas que os colocam no palco, principalmente no cenário pop.*



FRITZ DOBBERT PIANOS

*Além de serem ótimas opções para estudo, os modelos digitais são muito utilizados em bandas ou apresentações solo*

*por causa, principalmente, da possibilidade de serem amplificados sem a necessidade de utilização de microfones e outros aparatos, o que facilita muito tanto a logística quanto a qualidade dessa captação. O fato de serem mais portáteis facilita o transporte e o posicionamento em praticamente qualquer canto, do chão aos palcos, dos menores aos mais grandiosos.*

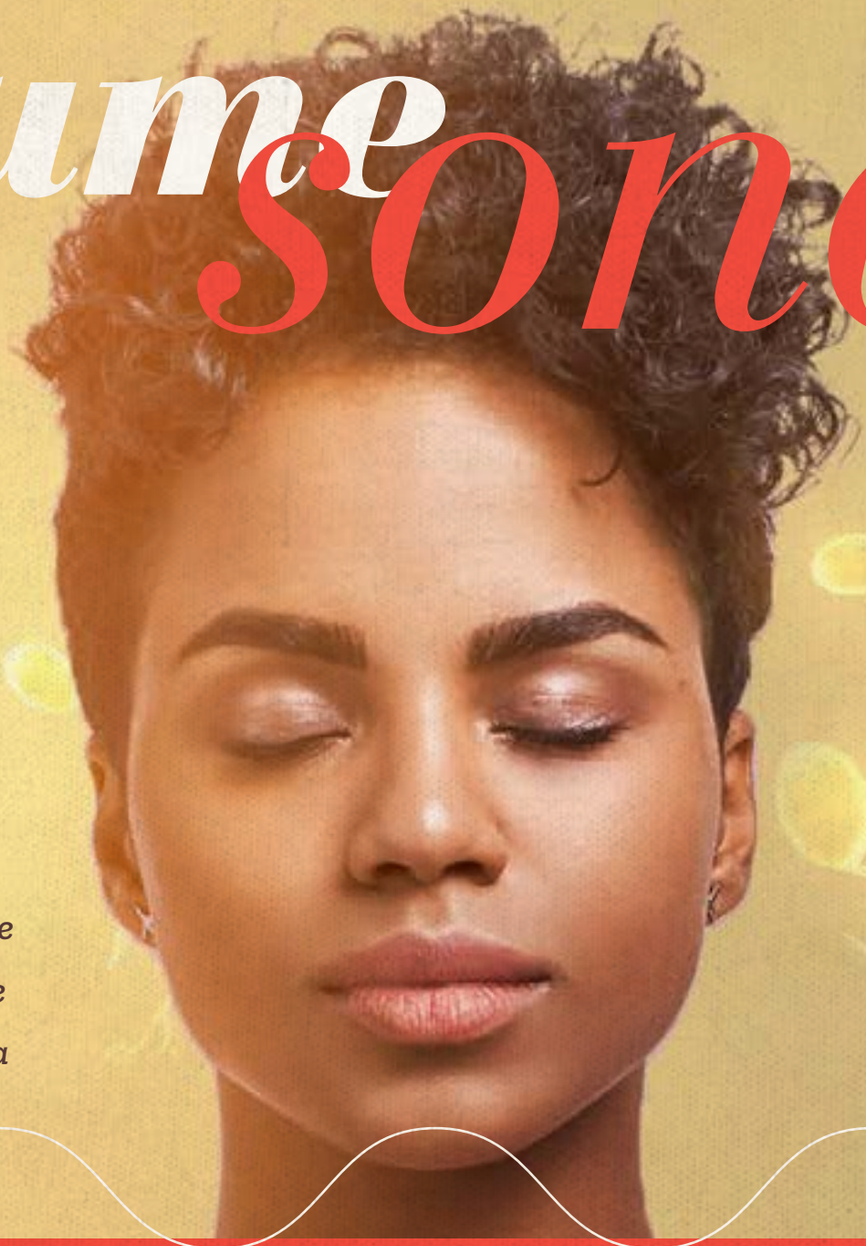


FRITZ DOBBERT PIANOS

# Volume sonoro

*Os pianos acústicos têm como principal recurso aquele que a própria natureza de sua construção lhes proporciona: a sonoridade envolvente e o volume sonoro compatível com o tamanho do corpo do instrumento.*

*Além disso, sua mecânica precisa permite ao músico explorar uma enorme gama de dinâmicas, colocando em suas mãos uma capacidade interpretativa sem igual.*



*Já os digitais oferecem a possibilidade de controle do volume sonoro e a utilização de fones de ouvido, o que pode ser necessário e muito útil para quem não deseja incomodar os vizinhos, seja por conta do horário ou da duração dos estudos.*



# Recursos tecnológicos

***A adição de mais recursos tecnológicos aos pianos digitais acabou por transformá-los, também, em ótimos auxiliares em estúdios, por conta da capacidade de alteração de timbres e de controle de outras fontes sonoras.***

*Por serem equipamentos eletrônicos de alta tecnologia, os pianos digitais incorporam vários recursos, que podem ser muito úteis dependendo da necessidade do músico. Um deles é o metrônomo que auxilia na manutenção da pulsação e é um dos principais aliados do estudante, seja de música erudita ou popular.*

*Alguns modelos de pianos digitais também oferecem ao músico padrões de bateria em diferentes estilos musicais, para que ele possa aprimorar sua performance e manter seu interesse nos estudos.*

FRITZ DOBBERT
PIANOS

*Para quem não renuncia à presença de um piano acústico, mas quer contar com as facilidades que a tecnologia pode proporcionar, existem soluções que permitem unir características de ambos em um único instrumento.*

*Por meio de equipamentos como o PianoDisc, comercializado pela Fritz Dobbert, é possível transformar um piano acústico em um instrumento adaptado aos novos tempos, com inúmeras possibilidades. Com ele, o músico pode gravar e reproduzir facilmente suas performances, além de contar com uma biblioteca de mais de 4.000 músicas em diversos gêneros musicais, gravadas por artistas renomados, para serem reproduzidas quando desejar.*




*A tecnologia consiste em software e hardware patenteados pela PianoDisc, que utiliza solenoides eletromecânicas de alta resolução instaladas sob as teclas e pedais do piano para controlar com precisão seu movimento, velocidade e duração. O resultado é o mais avançado sistema de reprodução automática para pianos acústicos disponível, capaz de mais de 1.024 níveis de expressão.*

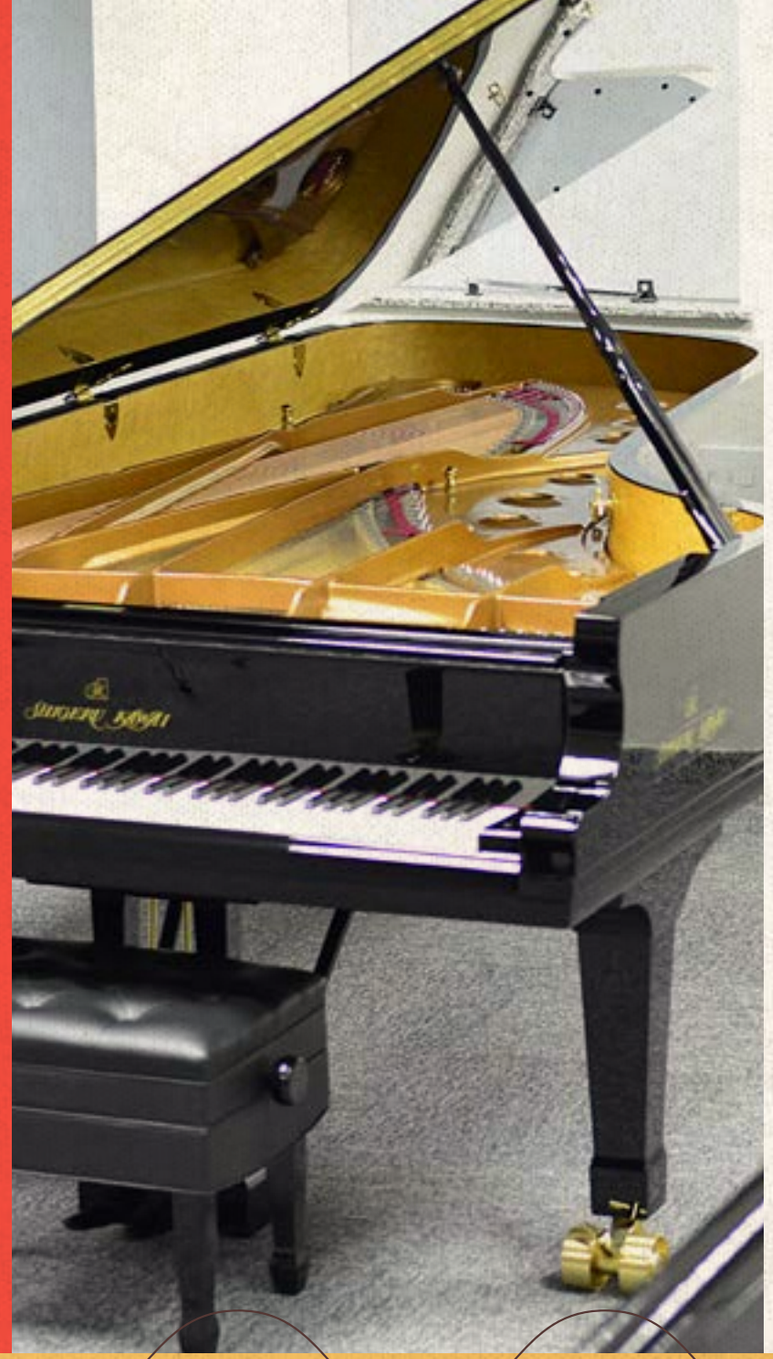
*Além disso, como recurso mais importante, o sistema todo é instalado sem causar nenhum dano estrutural ao piano ou afetar as funções normais do instrumento, como mecanismo, teclado, pedais etc. É como ter um piano híbrido, com toda a qualidade mecânica do acústico e as vantagens do digital.*




*Uma das principais diferenças, no que diz respeito à manutenção, entre um piano de cauda ou vertical e um piano digital é que este último não precisa nunca ser afinado.*

*Isso ocorre porque, diferentemente dos pianos acústicos, um piano digital não possui cordas. No entanto deve-se lembrar de que se trata de um equipamento eletrônico, suscetível aos problemas que podem afetar qualquer aparelho desse tipo.*

*Se, por um lado, o piano digital é uma alternativa para quem faz questão de portabilidade e facilidade de amplificação, por outro há a dependência de energia elétrica para seu uso e a falta da ressonância própria de um piano acústico e da espacialidade do ambiente, que imprimem ao instrumento sua característica sonoridade.*



*Para quem deseja adquirir um piano, portanto, as alternativas são muitas. Levando em consideração as informações disponíveis neste guia, é possível a qualquer um escolher qual modelo melhor se adapta a suas necessidades, entre a sonoridade inigualável dos acústicos às facilidades dos digitais. E, se houver qualquer dúvida, a equipe da Fritz Dobbert está à disposição para auxiliá-lo nessa escolha.*

FRITZ DOBBERT PIANOS

***www.piano.com.br***

